Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris - F. Brunelleschi"
Via R. Sanzio, 187 – 50053 Empoli (FI) ☎ 0571 81041 – fax 0571 81042
www.ferraris.eu ✉e-mail FIIS012007@istruzione.it
Codice Fiscale n. 91017160481 Cod Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP

Programma di ITALIANO
Classe 1I inf.
Prof. Daniele Minutoli
Anno scolastico 2020/2021

ANTOLOGIA
Libro di testo:
M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, *Una vita da lettori – Narrativa*, Zanichelli

Gli elementi del testo narrativo
La struttura narrativa (sequenze)
Fabula e intreccio
Le fasi della narrazione
Il personaggio
Tecniche di presentazione
Sistema dei personaggi
Tecniche per riferire discorsi e pensieri dei personaggi
L'autore e il narratore
La focalizzazione
Tempo della storia e tempo del racconto
Lo spazio

Sezione 1
LA NARRAZIONE BREVE (excursus storico della narrazione breve)
Rainer Maria Rilke: cenni su vita, opere e pensiero, *Penna e spada*.

La narrazione realistica: caratteristiche; il realismo nel tempo e nello spazio; il racconto realista nell'Ottocento; il Neorealismo.
Il realismo fra Ottocento e Novecento:
Guy de Maupassant, cenni su vita, opere e pensiero, *I gioielli.*
Il realismo di guerra:
Varlam Salamov, cenni su vita, opere e pensiero, *Calligrafia.*
Il realismo del nostro tempo:

Paul Auster, cenni su vita, opere e pensiero, *Annotazioni – 11 settembre 2001 – ore 16.*
Un particolare tipo di realismo: il giallo. Il "giallo o *crime fiction"*
La nascita del genere e i rapporti con il Realismo; il giallo classico e i primi investigatori; le variabili del genere; il giallo in Italia e sul piccolo schermo.
Giovanni Verga, cenni su vita, opere e pensiero, *Cavalleria rusticana.*
Andrea Camilleri, cenni su vita, opere e pensiero, *Quello che contò Aulo Gellio.*

La narrazione sentimentale:
Che cosa si intende per "narrazione sentimentale"? Come si riconosce un "racconto sentimentale"? Breve storia della narrazione sentimentale.
L'amicizia e l'amore:
Primo Levi, cenni su vita, opere e pensiero, *Breve sogno.*
Haruki Murakami, cenni su vita, opere e pensiero, *Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattina d'aprile.*
Noi e gli altri:
Francesco Guccini, cenni su vita, opere e pensiero, *La scuola.*
Il rapporto con gli animali:
Emilio De Marchi, cenni su vita, opere e pensiero, *Storia di una gallina.*
Paolo Pejrone, cenni su vita, opere e pensiero, *Vite da cani.*
La narrazione umoristica:
Comicità e umorismo; l'umorismo nell'antichità e nel Medioevo; la riflessione teorica del Novecento; Pirandello e il saggio sull'umorismo; caratteristiche dei testi comico-umoristici.
Anton Pavlic Cechov, cenni su vita, opere e pensiero, *Un'opera d'arte.*
Eric Partridge, cenni su vita, opere e pensiero, *Un cane assurdo.*
La narrazione fantastica:
Definizione; breve storia della narrazione fantastica; caratteristiche; Freud e la psicoanalisi; il perturbante; lo strano e il meraviglioso; la struttura del racconto fantastico.
Il fantastico puro
L'horror
La distopia:
Dino Buzzati, cenni su vita, opere e pensiero, *Cacciatori di vecchi.*
La fantascienza: caratteristiche; breve storia della fantascienza; esseri più che umani.
Fredric Brown, cenni su vita, opere e pensiero, *Esperimento.*
Il meraviglioso: la fiaba. Le origini e il rapporto con il mito; fiaba e favola; le più importanti raccolte di fiabe; Propp e gli studi sulla fiaba.
Charles Perrault, cenni su vita, opere e pensiero, *Cappuccetto Rosso.*
Jacob e Wilhelm Grimm, cenni su vita, opere e pensiero, *Cappuccetto Rosso.*
Il Fantasy:
K. M. O'Donnell, cenni su vita, opere e pensiero, *Maestra e scolaro.*
La Fantastoria
Italo Calvino, cenni su vita, opere e pensiero, *Tutto in un punto.*
La narrazione simbolica: caratteristiche, etimologia del termine "simbolo", breve storia della narrazione simbolica.
Franz Kafka, cenni su vita, opere e pensiero, *Davanti alla legge.*

Sezione 2
IL ROMANZO: caratteristiche.
Breve storia del romanzo: il romanzo nell'antichità; il romanzo fra Medioevo ed età moderna; il romanzo nel Settecento; il romanzo nell'Ottocento: di formazione, storico, realista, naturalista e verista.

Longo Sofista, cenni su vita, opere e pensiero, *Le avventure pastorali di Dafni e Cloe.*
Giovanni Verga, cenni su vita, opere e pensiero, *I Malavoglia*: trama, struttura e temi. Lettura incipit.
Luigi Pirandello, cenni su vita, opere e pensiero, *Uno, nessuno e centomila*: trama, struttura e temi. Lettura incipit.
Il romanzo di Formazione
Harper Lee, cenni su vita, opere e pensiero, *Il buio oltre la siepe:* trama, struttura e temi. Lettura incipit.
Raccontare la storia e l'attualità
Giuseppe Catozzella, cenni su vita, opere e pensiero, *Non dirmi che hai paura*: trama, struttura e temi. Lettura incipit.
Il Romanzo Giallo
Andrea Camilleri, cenni su vita, opere e pensiero, *Il ladro di merendine*: trama, struttura e temi. Lettura incipit.
Romanzi d'Avventura, Fantasy e Fantascienza
J. K. Rowling, cenni su vita, opere e pensiero, *Harry Potter e la pietra filosofale*: trama, struttura e temi. Lettura incipit.

I temi del nostro tempo
Generazione social
Nicla Panciera, *L'immenso potere dei "like" su una mente adolescente*, in *La Stampa*, 6 giugno 2016.

Dante e il Dantedì
Dante, cenni su vita opere e pensiero. La *Commedia:* datazione e struttura dell'opera. Dall'*Inferno* spiegazione e commento del canto X.

Didattica della scrittura:
Il riassunto: struttura, modalità e tecniche
La recensione: struttura, modalità e tecniche
Testo argomentativo/espositivo

GRAMMATICA
Libro di testo:
M. Franzini, C. Leonzino, *Chiaramente*, Fabbri Editore.

FONOLOGIA, ORTOGRAFIA, PUNTEGGIATURA
Suoni e parole.
Come funziona la nostra lingua: fonemi, grafemi, parole, lingua; la lingua è un codice.

Pronunciare e trascrivere i suoni linguistici: l'alfabeto; la corrispondenza tra lettera e suoni e problemi di ortografia.
Le sillabe: i dittonghi e i trittonghi; lo iato; divisione in sillabe.
L'accento: l'accento tonico e l'accento grafico.
L'elisione, il troncamento e l'uso dell'apostrofo
La punteggiatura: i segni di punteggiatura; le maiuscole.

MORFOLOGIA

Il nome

Che cos'è il nome: le parole sostantivate.
Il significato dei nomi: i nomi comuni e i nomi propri; i nomi concreti e astratti; nomi individuali e collettivi; nomi numerabili e non numerabili.
La struttura dei nomi: nomi primitivi e derivati; nomi alterati e nomi composti.
La forma dei nomi: il genere
La forma dei nomi: il numero. Il plurale dei nomi variabili e invariabili; plurale dei nomi composti; nomi difettivi e sovrabbondanti.

L'articolo

Che cos'è l'articolo: le funzioni dell'articolo.
Gli articoli determinativi, indeterminativi e partitivi
Gli usi particolari dell'articolo: quando si mette l'articolo; l'articolo e i nomi propri.

L'aggettivo

Che cos'è l'aggettivo
L'aggettivo qualificativo: posizione, struttura e concordanza; i gradi dell'aggettivo qualificativo.
Gli aggettivi determinativi: gli aggettivi possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi ed esclamativi.

Il pronome

Che cos'è il pronome
I pronomi personali: pronomi personali soggetto e complemento
I pronomi determinativi: pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi ed esclamativi.
I pronomi relativi.

Film

Charles Binamé, *Cyberbully*, 2011.

NARRATIVA

A. Ehsani, F. Casolo, *I ragazzi hanno grandi sogni*, 2018, Universale Economica. (Lettura integrale. Il libro è stato fornito alla classe tramite file .pdf)

Luogo e data	L'insegnante
Empoli, 03/06/2021	Daniele Minutoli

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c.2 D.Lgs 12/02/1993 n.39